

ZŠ Mírová – úspora energií (metoda EPC a OPŽP)

Investor:
Statutární město Ústí nad Labem
Velká Hradební 3118/48
Ústí nad Labem, 400 02

DODATEK K TECHNICKÉ ZPRÁVĚ

TATO PROJEKTOVÁ DOKUMENTACE SE ODKAZUJE NA PROJEKTOVOU DOKUMENTACI VYHOTOVENOU PROJEKTOVOU KANCELÁŘÍ PS, SE SÍDLEM VE NEJDEKU S DATUMEM 06/2014, KTEROU VYPRACOVAL p. OTO SZAKOS A ING. IRENA PICHLOVÁ.

TATO PD POUZE UPRAVUJE SKLADBY KONSTRUKCÍ DLE POŽADAVKŮ INVESTORA NA SPLNĚNÍ DOTAČNÍCH TITULŮ.

Březen 2022

Mozaiková výzdoba fasády objektu pavilonu D
(výkres D.1.1.08 PAVILON D – Pohledy - Pohled D/04)

Vyjádření Muzea města Ústí nad Labem ze dne 29.6.2015

Věc: Posouzení záměru zateplení fasády na ZŠ Mírové ve vztahu k mozaikové výzdobě

„Areál školy byl postaven v sedmdesátých letech v rámci budování sídliště Severní Terasa. Toto sídliště získalo za architektonické pojetí cenu Svazu architektů ČSR za nejlepší realizaci roku 1980 a 1981. Hodnota tohoto obytného celku mimo jiné vycházela z důrazu na výtvarnou stránku sídliště a objektů občanské vybavenosti. Průčelí jedné z budov školy zdobí výrazná mozaika vysoké umělecké hodnoty vytvořená roku 1977 Miroslavem Hourou (1934 – 2014), který patřil ke špičce umělecké scény 60. až 90. let 20. století v severočeském regionu. Vynikal charakteristickou tvorbou realizovanou právě často ve formě monumentálních mozaik. Mimo jiné je také autorem nejvyšší mozaiky v Evropě, která zdobí fasádu bývalého krajského národního výboru v Ústí nad Labem. Posuzované dílo má dvě základní části - hlavní motiv rodiny osazený zřejmě v kovovém medailonu zhruba dvoumetrového průměru. Tvoří ho štípané skleněné tesery s četným použitím zlacených tesarů. Tento medailon je vsazen na celoplošný podklad lepený přímo na zeď z průmyslové skleněné mozaiky. V bílé ploše zvýrazňují medailon dva geometrické obrazce – kruh (průměr cca 7 m) a obdélník (cca 1,2 x 5 m) v několika odstínech modré. Stav centrální části vykazuje závady vzniklé působením povětrnostních vlivů, některé tesery jsou uvolněné, lesk skla zmatněný. Stav podkladové mozaiky nese výrazné lokální defekty, zvláště u paty zdi vztlínáním vlhkosti a u koruny zdi tektonickými pohyby a zatékáním. Následkem toho došlo k uvolnění tesarů v plochách často dosahujících i několika stovek centimetrů čtverečních.

V případě zateplení fasády hrozí zánik tohoto monumentálního díla, jež dodává stavbě osobitý a nezaměnitelný ráz. Navíc jde o finančně značně hodnotný majetek města ve výši mezi jedním a dvěma milióny korun. Vzhledem k současnému standardu výše a členění investic do staveb z rozpočtu města nelze očekávat, že by odstraněné dílo nahradilo jiné dílo stejné či větší umělecké hodnoty. Je tedy nezbytné dílo zachovat v maximální možné míře pokud možno ve spojení s architekturou, pro kterou bylo navrženo. V pořadí dle priority proto navrhuje tři následné varianty opatření:

- 1. Zateplení dotýčeného průčelí řešit zevnitř pláště. Stávající fasádu z průmyslové mozaiky opravit, doplnit a vyčistit (může provést stavební firma pod dohledem odborného restaurátora) a zrestaurovat centrální motiv medailonu (musí provést odborná restaurátorská firma se specializací na mozaikovou tvorbu).*
- 2. Zateplení provést zvnějšku pláště, snést centrální motiv a zrestaurovat (musí provést odborná restaurátorská firma se specializací na mozaikovou tvorbu). Nahradit kruhovou kompozici podobným materiálem, neb snesení a použití původního by bylo při dané ploše finančně velmi nákladné. Musí se však předem provést průzkum trhu, zda se podobný materiál ještě vůbec dodává. (může provést stavební firma pod dohledem odborného restaurátora). Znovu instalovat centrální motiv.*
- 3. Při zateplení zvnějšku pláště ale bez adekvátní náhrady podkladové mozaiky (tou rozhodně není imitace barevným nátěrem), ztrácí navrácení mozaiky na fasádu smysl. V takovém případě by bylo posledním řešením snést centrální motiv a zrestaurovat ho (musí provést odborná restaurátorská firma se*

specializací na mozaikovou tvorbu), přenést do muzea a učinit z něj součást sbírky umění. Jde o špičkový reprezentant české mozaikové tvorby využitelný svými rozměry pro výstavní účely.

Pro odhad nákladů na jednotlivé varianty a průzkum trhu z hlediska opatřitelnosti vhodně barevné podkladové průmyslové mozaiky doporučujeme se obrátit na specializovanou restaurátorskou skupinu Mozaik art. (www.mozaikart.cz, mozaika@mozaikart.cz, předsedkyně MgA. Magdalena Kracík Štorkánová - 607 915 665) Tato skupina má reference z výrazných projektů a mimo jiné prováděla restaurování velkoplošné mozaiky v Plavecké hale Ústí nad Labem.“

Proveditelnost navrhovaných opatření:

1. Zateplení průčelí zevnitř pláště objektu – při provedení zateplení v interiéru dojde k vytvoření tepelných mostů v místech styku vodorovných konstrukcí s obvodovou konstrukcí (veškeré stropy objektu), tím následné tvoření kondenzátu v konstrukci a možnému poškození ze statického hlediska. Dále zde vzniknou liniové oblasti pro tvorbu plísní. Tato varianta není projektantem doporučena přes svá rizika.
2. Zateplení z exteriéru, snést mozaiku a následně znovu instalovat centrální motiv o průměru cca 2m a druhý o průměru cca 7m. Toto opatření v sobě nese provedení zavěšené ocelové konstrukce (pro vytvoření základny centrálního a hlavního motivu mozaiky a plastiky). Konstrukci je nutno kotvit pomocí velkého množství kotevních bodů s přerušeným tepelným mostem. Finanční náročnost tohoto řešení i s ohledem na cenu oceli v roce 2022 je významná. Provedení zpětného osazení či obdobného materiálu taktéž vnese výraznou finanční náročnost. Taktéž nutno podotknout, že konstrukce předsazená fasádě bude při deštích a nepříznivých vlivech (topná sezóna, smog, pylové období, apod.) vlivem odstříků špinit fasádu. Projektant nedoporučuje tento bod z důvodu významné finanční náročnosti provedení.
3. **Zateplení z exteriéru, sejmutí mozaiky a plastiky a převoz do muzea. Z pohledu projektanta a finanční náročnosti doporučená varianta. Nutno sejmutí a převoz koordinovat za účasti restaurátorské firmy.**